

**Rok C**  
**27. NEDEĽA**

text: LEKCIONÁR I, SSV 1990,  
nápev: gregoriánsky 4. tónus  
spracoval: la-us

R.: Pa-ne, daj, a-by sme po-ču-va-li tvoj hlas a ne-za-tvrdzo-va-li si srd-cia.

Musical notation for the responsory 'Pa-ne, daj, a-by sme po-ču-va-li tvoj hlas a ne-za-tvrdzo-va-li si srd-cia.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment in G major, 4/4 time.

1. Pod'-te, ple - saj-me v Pá-novi, oslavujme Bo-ha, na-šu spá-su.

Ž 95

Musical notation for the first verse of the psalm, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'man.' and features a long melisma.

man. Predstúpme s chválospevmi pred jeho tvár \* a osla-vuj-me ho žalmami. — R.

...náš Boh + a my...

2. Pod'te, klaňajme sa a na zem padnime, \* kľaknime na kolená  
Lebo on je náš Boh + pred Pánom, kto-rý nás stvoril.  
a my sme ľud je-ho pastviny \* a ovce, ktoré ve-die svo-jou rukou. — R.

Musical notation for the second verse of the psalm, including a vocal line and a piano accompaniment.

3. Čujte dnes jeho hlas: + „Nezatvrdzujte svo-je srdcia \* ako v Meríbe, ako v dňoch Massy na púšti,  
kde ma pokúšali va-ši otcovia; \* skúšali ma, hoci mo-je skutky videli.” — R.

Tento responsóriový žalm možno použiť ako spoločný pre celé cezročné obdobie;

**Aleluja XVII**

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Musical notation for the beginning of the Alleluia, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major, 6/8 time.

Pánovo slovo tr-vá na-ve-ky; | a to je to slovo, | ktoré sa vám zvesto-valo.

Musical notation for the continuation of the Alleluia, including a vocal line and a piano accompaniment.