

**Štvrtok**  
**po Popolcovej strede**

text: Lektionár II, 1990, SSV  
nápev: gregoriánsky 8. tónus  
spracoval: JH

R.: Bla-že- ný človek, čo v Pá - na skladá dô - ve - ru.

Musical score for the responsory. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in Gregorian chant style with a 8th tone.

1. Bla-že- ný človek, čo nekráča podľa rady bezbožných<sup>†</sup>  
a nechodí cestou hriešnikov, \* ani nevysedáva v kruhu rú- hačov,

Ž 1

Musical score for the first verse of the psalm. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in Gregorian chant style with a 8th tone. There are some markings like 'man.' and asterisks in the score.

Musical score for the phrase "...bez-božných †". It is a short musical phrase in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

1. Blažený človek, čo nekráča podľa rady bezbožných<sup>†</sup>  
a nechodí cestou hriešnikov, \* ani nevysedáva v kruhu rúhačov,  
2. \_\_\_ ale v zákone Pánovom má záľubu \_\_\_ \* a o jeho zákone rozjíma dňom i nocou. — R.
4. Je ako strom zasadený pri vode, \_\_\_ \* čo prináša ovocie v pravý čas,  
5. \_\_\_ a jeho listie nikdy nevädne; \_\_\_ \* darí sa mu všetko, čo podniká. — R.
6. No nie tak bezbožní, | veru nie; \_\_\_ \* tí sú ako plevy, | čo vietor ženie pred sebou.  
7. \_\_\_ Nad cestou spravodlivých bedlí Pán, \_\_\_ \* ale cesta bezbožných vedie do záhuby. — R.

**Verš pred evanjeliom**

Chvála ti, Kriste, Kráľ večnej slávy.

Robte pokánie, hovorí Pán;  
priblížilo sa nebeské kráľovstvo.