

R.: Pán nás bu-de strá- žiť a- ko pas- tier svo- je stá- do.

Musical score for the response. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and features a simple, folk-like melody with a steady accompaniment.

(Jer 31)

*Ja Mária prala
Katariny v l.*

*nápev rezponza čerpá z melódiky
ľudových piesní z Oravy
nápev žalmu: gregoriánsky V. tónus*

1. Čuj - te, národy, slovo Pá - no-vo, * ohlasujte ho na ostrovoch v diaľa - vách a ho - vor - te:

Musical score for the first line of the text. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and features a simple, folk-like melody with a steady accompaniment.

man.

2. Zhromaždi Izraela ten, čo ho roz - ptý - lil, * bude ho chrániť ako pastier svo - je stá - do.

Musical score for the second line of the text. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and features a simple, folk-like melody with a steady accompaniment.

1. Čuj - te, národy, slovo Pánovo, _____ * ohlasujte ho na ostrovoch v diaľavách a hovorte: _____
2. „Zhromaždí Izraela ten, čo ho rozptýlil, _____ * bude ho strážiť ako pastier svoje stádo.” _____ R.:
3. Lebo Pán vykúpil Jakuba _____ * a vyslobodí ho z ruky mocnejšieho. _____
4. Prídu a budú jasať na vrchu Sion, _____ * budú sa hrnúť k darom Pánovým. _____ R.:
5. Vtedy sa panna radosťou roztančí, _____ * mládenci i starci zároveň. _____
6. „Ich smútok zmením na radosť, _____ * poteším ich a rozveselím po žiali.” _____ R.: